

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷一百十八

三王

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣龔秉震

文苑英華卷一百十三

宋 李昉等 編

服章三

衣錦褧衣賦以君子之道闇然日章為韻

李程

君子製服兮損益以時秉衣錦之特麗必尚褧以相資欲曳婁以成飾故威儀而可持異彼佩環有以文為貴者同夫絺綌必特表而出之察其所以亦將有旨顧無伐善俾其蘊美衛詩既作且賦於碩人之篇匪服是加則嗤乎彼其（一作已）之子異狐裘而羔袖比綠衣而黃裏蒙纖縞而不隔寵渥彩之可擬彷彿兮若窈姿之藏霧隱映兮似珠光之透水徒有美於爛然孰可詳其蔚矣故服之無斁終然允臧當褎（一作斐）然而入用懼學製以

見傷知我者謂我隱蔽文章不知我者謂我顛倒衣裳曽不念順之則理灼（疑作的）然而亡自類韜光不耀孰云欲蓋而彰比乎繪事後素勿矜為寶不有外者何以混其色不有内者何以蓄其藻雅符含章之德不愆畫飾之道服翫（疑）美矣人亦宜然等誠明之道合同出處之義全亦由（猶由通用）絜矩之士窮而不濫緼貞明體恬淡昔有喻於讒口何以自明今不衣而夜行寧惟逮暗是知大象既分先質後文德為道用靜為躁君不銜昭質退

藏於密匪同麗服之奇自契黄中之吉彼無裼空念於卒歲此一作比成章不俟兮終日未若賦衣錦之褧衣為終身之自律

西域獻吉光裘賦以水火驗之稱異為韻　獨孤授

邈矣外區實生珍異彼靈獸之則獲製良裘之斯至聖王之所未覩獻令之所莫備叶朝宗則來自金方應中國而色當土位意者以烈風之靡興溟海之清澄德動天而遐方内向氣入翼而貢獻足徵方啓襲以進語如

執輕之不勝颭然舜風翠雲之光可奮龍夫堯日青鳳之煥徒稱故其背崑崙踰弱水重九譯越萬里豈殊俗之所貴信希代之為美直千金者更輕稱狐白者非擬雖沈以天治無易暵其之性燎以京新二字見西京賦獨異焚如之理斯乃動聽驚視孰知其然者矣夫物有難測必思之而不厭事有詭常亦推之而可驗何異績鼠毛以為布引龍鬚以成絲漸於火而自若弦於弓而有之況能禦寒涼以効用衣一作因褐襲以呈姿司服以登備皇

儀而飾朝禮至尊爰御光紫極而耀丹墀遂使越人捧翟以求退王母取環而請辭羣公乃拜手而稱曰休哉聖君之緝熙且天地不愛其寶豈戎夷敢愛其私乎將念委裘之有寶防侈服之生禍表微於君子小人酌義於夏山殷火俾萬物之咸格其德風之在我於是天子曰俞彼則獻其琛昌若獻其可

狐白裘賦 以珍裘非一腋為韻

陶翰

邈哉瑞獸生乎青丘肖挾温以流潤得頣素而成裘故

鎮毫錯毦匪剛斯柔象羣哲以濟美較一作軼千年而取優配華玩於車服曜珍奇於貴游設祀典以崇賁飾一作昭禮容而克修曁夫秋沉金氣冬舉玄律進卿相之門登王侯之室寒袪温薦恩纏好密任藏用以卷舒委凉暄以昇黜將絡衣以遞御與紈扇而更出苟人事之宜然諒廢興之共一嘉其全真定色育精含徽千金振價衆服騰輝朝臨皓雪且狀乎寒披鶴氅曉安朱架又象乎高懸玉衣雖質文之可别蓋貴賤而同歸故崇侈者

取貴而尚戒奢者含貞以非矧乎從損而益工兼素腋德之攸親豈惟物新晏嬰相齊以推獎孟嘗獻秦而獲珍貞休利乎藩（藩藩通用）玦悔悋生乎妄人儻茲道之無替遮遺芳於後塵

千金裘賦　雍陶

良治之子兮不墜舊規製珍裘兮巧意無遺非一狐之成此直千金而在茲葢以表盛服之麗者舉高價而美之儻以負匆如當市骨之日如將貫酒偏宜買笑之時

如疑其選擇亦求粹白資衆毛取羣腋極貍製之狀殊
豹飾之跡俾裼襲之有加欲曳婁而無數級針既就振
領提裳一作生光乍掩孔雀全欺鸘鷞有斯而死不於市衣
此而坐不垂堂何必獻武帝之時人來西域受平公之
處鳥下東方宜乎在笥見珍滿籯非貴將示美以爰御
豈救寒而乃衣時彰節用乃三十年而尚存俗竟疑奢
妍乃十萬軍之所貴觀其皓練漸潔輕埃莫霑中幣之
酬猶少外飾之態俄添日影遥臨豈見犬羊之易雪華

傍射自宜狐貉之無爾乃取而諷論其衆亦猶多士補於衮職羣材構於時棟豈比夫告獘於黑貂誇煥於青鳳然則乖惡衣之義生侈服之心既傷三徳之數徒稱千鎰之金所以披鷫鷞於王恭獨標耿潔焚雉頭於晉帝用戒奢淫況乎衣裼可以備卒歲挾纊足以禦寒夜何勞寶飾侔賞豈要驪珠同價委此蒙茸之資被乎勤儉之化使狗盜之人盡息其偷詐

授衣賦 以霜降此時女工云就為韻

李子卿

九月肅霜山靜風落天髙氣凉蟋蟀入兮堂户近鴻鴈飛兮天路長欲備歳之無衣無褐始禦冬而載玄載黄命婦女事為公子裳若乃田畯入室居人在巷警殺氣之秋殞切嚴霜其夜降物藏于時人感于是雖懷有稔而及節亦念無衣而在此績我絲麻具爾紈綺將備服之纁素豈徒事夫紅紫則知王者之徳聖人之思禮法在矣古今以之事陳王業功當天時澤及周王之道歌得豳人之詩既而滌場穹窒熏鼠乘其農閒以入室處

爰邀載績之功始命縫裳之女摻摻柔腕札札鳴杼天寒夜靜既閱西鄰之光月明更深齊度南軒之杵夫如是事合其制禮亦有序物嚮政方人知義所將前規不昧故斯事必舉賫爾績而卒歲是裳授余衣而窮冬可禦方今四隩既宅九州攸同人悦物茂時和年豐男勤耕於稼穡女務績於蠶工雖悦當今之化亦由行古之風於是彼其已一作之子各稱其服此生之物咸得其羣念彼及此務穡勸分雖非後作抑有前云豈上帝之思

疑

我實下人之戴君客有聞而歌曰天之高兮無不覆

君之大兮無不祐生人殖物既庶且富爾在疑于時爾

茅于晝霜始降兮女工就歲時窮兮寒衣授

第二同前韻　　張何

惟改歲之弘典爰授衣於肅霜稽月令之前制得豳詩

之首章夫其損益從時取其觀古人象玄黃既績可以

為公子裳促機上之寒杼發桑閒之懿筐零露既溥申

一作肅霜夕降聚於燎火無資於借人勸其功儞俾率於

同巷爾其敦質素黜華靡翔疑葛屨之儉嘗笑麻衣之浮侈裂素之潔既無取於流黄我朱孔陽復何為乎惡紫裘狐狸一作苟狸製之可識諒羔羊之在此且德惟稱服道在隨時惜光陰之暮矣悲絺綌之凄其會斯蠶績取彼狐狸既申之以雜佩又組之以素絲信物之美者惟君子宜之借如輕裘被服之客纖手縫裳之女晝剪綺紈夜調砧杵徵芳發素袖舉絲兮衣兮爰笑爰語莫不遵向晦以宴息樂戫陰之室處於戲聖實作則皇惟降

衷禮章度數服制早崇鑒羔袖之非類慎鸐冠之不衷一作中豈可凜疑作褎然充耳不念女工俾僣亂以陵上興怨言於大東而已是以帶裳表儉㦸冕昭文襲緇衣之攺造追補袞之清芬故能宜象服集疑玄纁將菲薄以為寶豈浮奢之足云有守道固窮至圖未就卒歲無褐憂心如疢四時迭運竊獨悲此凜秋萬物有託予何為乎巉岫空負悲哉之感徒為哿矣之富儻有彈冠之期不念一作忘綈袍之舊

第三　以霜風轉厲遊子未歸為韻　　周存

二儀斡化兮四運環周大火中而退暑白露泫而成秋玄鳥去巢望雲海以幽蟄旅雁違漠指烟江而遨遊農事云就婦功聿修感蟲鳴之促織念客恨之衣裘慮之云誰彼姝者子美機杼以成績秉刀尺以循理揣其修短運纖手以俱營善乃規模斂惠心而獨揆爾其上下有序度量有常咸循故以取制豈崇異而違方隨貴賤以合則處玄素而有章伊四人之所授必九月之降霜

彼美衣工獻華服之楚楚彼都人士被狐裘之黃黃清霜既降商飈亦厲衰草萎庭墜葉流砌氣肅瑟以增冷天泬寥而澄霽雖人將入室知所以戒寒而時或無衣則何以卒歲是乃背豳風者無備遵月令者有繼也若乃白日向昏愁雲四展歸鳥時聚斷蓬孤轉風生虛室之寒服念輕裘之善則晏平仲悔累年之未易桓謂冲也或作趙非將軍授新衣而不遺也爰有別江山之墨客遊他鄉而未歸驚歲序之云暮恨籌謀之尚違矧夫搖落秋

聲淒切霜氣迴階除而不樂撫心曲而誰謂且士有知已而我獨無人皆授衣而我獨未因感時而增歎聊作歌以自慰歌曰愁秋疑作霜落兮歲已終秋雁吟兮悲遠空短褐不完兮憂思充庭樹蕭蕭兮冷暮風

履賦　趙良器

朝廷兮赫曦冠劍兮逶迤惟斯履之所用得禮容之威儀綴珠綦以崇飾導玉趾而更移其始造也佳人運思女工妙選爰斯功之始畢出閒庭之試踐恥輕步以相

矜指奇文而争衒若乃相國承寵尚書見榮歷彤階而曳響上玉殿而規行出羣標奇則簷前鶯落入朝表異則雲際鳧驚運着絲以示儉躡瓜田而見明時行則行時止則止潔其容色固其表裏偶簪裾未以為榮踐泥沙而以為恥其義翼翼其貌邑邑曳踵則輪軌不斷接武則塵迹相重其取進也每迎前以啓路其守謙也常處下而翹容其受用也既虛中以待物其順人也亦應時而曲從是以加其絲飾廣其文繡所以表威儀光領

袖宗廟祭祀非履不行揖讓周旋捨履何就易履者禮也吾謂斯文之不謬

豹舄賦 以兩遍用四聲為韻　　錢起

麗哉豹舄文彩彬彬豹則雕虎齊價舄與君子同身故得飛聲入楚見賜留秦褭者胡為隱霧而不下令復何幸對雪而迎賔蓋因虞者之獲成於匠者之手茍當時以為用雖殺身而何有于以理 疑 之美且無度既居下以禦濕亦迎前而啓路花映香塵光生玉步借使登朝

廷列臺閣規矩不改會同自若按其迹必陟鴛鷺之行取其文不改犬羊之鞹詩人歌其事春秋美其名捨則止用則行逗迴一作向齊飛遥分鄭令之術入朝曳響近雜尚書之聲彼糾糾葛屨珊珊珠履一則固窮一則僭起制度首出憲章俱美嘗試談論其茲焉而已士或覽之而言曰象以齒而焚黿以骨而斃況之豹也憑巖穴以逞欲以爪牙而自衛而有用於人竟以皮而戾一朝寢處成此新偉犬斑文散煥毳毛蒙密映鶴氅以迎一作

凝暉臨翠被以曜質於斯時也不可談悉亦有刻意未終
參軍秩東郭之曳履長穿王生之結襪何日思蔚然而一變
歌豹舄以自畢

第二同前韻　前人

豹可為兮鬵矣其文材賈害兮用之楚君用之則那為舄几几雖工興其飾亦天鍾厥美奢以則之衆目所視異哉惟雜爾巧有詭其制也青葱掩其真赤纁懃其麗動容而彩射金屋舉趾而聲傳玉砌諒服毻之惟奇知

侈靡之無藝徵夫至理也匪威儀不忒匪古訓是則甚葛屨之失禮同鷸冠之敗德何役智以宣驕乃自躬而刑國噫先王立極念茲在茲服有常度行無越思何爾爲之豹飾雜珠綺與文狸若昭其泰一作奉無乃翦褻是爲也君子歎之覿乎異狀斑然後疑周覺霞起煥爾文質當其踐履知我者謂我惡居下流不知我者謂我親承玉趾則知物有所歸天之冥數惟豹作爲殺身思遇惜其有美而來亦以禦寒之故雖雨雪而盈尺俾陽和

而在步不然者寧踐於斯路客有感而言其文也何麗其用也何薄當畢步武之間徒異犬羊之鞹飾被巳懸於翡翠為裘更羨於狐貉别南山之霧以奉進趨同鄴縣之皃願翔寥廓

第三同前韻

謝良輔

惟玆鳥兮稱珍受異質而彬彬其文也合變於君子其用也見美於詩人伊昔大匠未知含章可久棲止隱霧或羣或友且申戚以肅殺寧畏險而鋌走豈知獻狀於獠

者之身入用於屨人之手敏手旣至光華增媚兩美必合一朝成器信常功之嘉猷為盡飾之美利苟賞善之在我甘殺身而不懟曲直裁成威儀可覿若向也獸而今也舄諸侯所重楚子之翠被有光王者攸宜周官之赤繶無斁左之右之乍合乍離每唯命以進退將有翼於威儀擇地而行豈慮泥塗之辱有道則至尚懷文彩之奇故尚書之曳履聲則有音中郎之倒屣義亦為美雖惜疑足以同方豈能文而可紀則知隨時應物順人

合度克通夫莫往莫來實怪於規行矩步滯阜鄉之自惜飛鄴縣之可慕願賔上國之揩墀與吾君之一顧夫材俟時而進用時俟一作須材以求素彼徵獸之有章亦飾躬而制作慕公孫之几几恥滑稽以交錯幸參鵷鸞之行無雜犬羊之鞹若然者則荷夫天衢之亨對斯文而不作

文苑英華卷一百十三

欽定四庫全書

文苑英華卷一百十四　　宋　李昉等　編

圖畫

徵君洪厓子圖賦一首　圖畫功臣賦一首

凌煙閣圖功臣賦一首　繪事後素賦二首

青出於藍賦一首　白受采賦一首

五色比象賦一首　黄賦一首

誤筆成蠅賦一首

徵君洪厓一作崖子圖賦以雲際長松以表貞節為韻

歐陽詹

矯矯徵君居幽行閒朗詠堯年之日棲遲姑射之雲英英時傑好奇藝絶窺窮圖畫之能寫得隱淪之哲豈不以懷材習技我韞跨俗之工履道全真彼有至一作過人之節者也覩夫杖藜載酒面石依松盡是山中之意全移物外之蹤入室終窺知裂繒而畫出升堂始睇疑在野而相逢實黙如言如行實止蘿纖纖以垂帽草青青

而藉履洋乎令聞昭晰得其所由儼矣（一作夫）儀形髣髴知其所以原夫賢達作範丹青立程將模前而示後必體物以（一作而）歸成服唯身表容實心旌對氷雪之顏覩蘭蕙之纓暗識伯夷之潔遥憐虞仲之貞知身已謝看畫如生矜且復莊若此辰（一作晨）之有識貪之與欲同在日之無情形如（一作似）植以亭亭衣如風而曳曳臨諸瑶席之上想彼雲林之際萬物方秀千峯初霽神飄飄以自遠身悠悠而不繫我之心矣惟賢允臧披圖畫於是

日得夫君於一作乎此堂乃知君之於德也大畫之於工也長畫非君無以展其妙君非畫無以一作莫得揚其光物有相假不其昭彰揆人事之美惡論功庸之彩少伊畫也可以稱智者之先惟君也可以作真人之表者也

凡一作皆集本

圖畫功臣賦以立定爾功惟克永代為韻　錢起

先帝之草隋也應歸運而大義舉獲仁人而鴻業集及乎計代一作伐録功日不暇給寶玉不足以勸賞故茅土

是封鍾鼎不足以昭宣故圖贊是緝傳厥象於繪事壯崇臺於天邑貔武之臣忽披雲而鶚視股肱之佐乃捧日而山立何惟肖而斯在皆凜然而可挹初庶賢遇聖神器未定天有彗兮歷象昏雲從龍兮川谷應帝曰隋失厥御國將頹弛人心如惔王室如燬膺圖受籙明徵在予保大定功克成伊爾由是十亂輔主三傑制一作總戎敢敫休命克贊聖功掃乾坤之埁黷陸機功成贊上埁下黷埁楚錦切濟品物之屯蒙闢天關而七曜再朗廻地軸而萬寓

來同曁王道平夸乃念茲而在茲既艱難是毗亦四方

爾謀之剛克冝其藏勲庸於盟府圖冠劔於紫極則是

繪也其麗不億倬哉羣彦丹青彪炳列盛服之暉華儼

高居之秘静斜月在壁疑假寐以將朝頽陽半軒同處

陰而休影胡像設之既固將山河而惟永則知我唐大

賚光掩前載功高賜履追吕望於周年烏盡藏弓異韓

信於漢代盛矣哉容貌方崇光靈不昧

凌煙閣圖功臣賦

崔損

粤若聖唐之馭極也寰寓克清鴻業再創纘功臣之烈紀重閣之上圖照日而增明閣凌煙而益壯勲庸是表威儀可望昭昭兮藻繪之容灼灼兮丹青之狀遠而視疑列仙之臺逼而察識公侯之相縹緲兮映空色而逞徹咫尺兮近天顔而内向稽其義知聖君之膺時覩其象知忠臣以應期叶雲龍之潛會合魚水之相資覽炎漢之前規寧或比矣徵疑大魏之往制何可尚之懿夫

容彩彰施氣肅端儼風存正直色形恭儉若進忠以欲諫如率禮而有揜處其高也方取貴於功高居其險也固非同於履險則知君冊勲兮旌於賢臣在圖兮參於前名位雍雍就丹楹而成列衣冠楚楚煥藻井而相鮮美繪逈超於雲閣崇勲豈比夫燕然是以皇心斯逺聖慮惟遐謀猷是念貞忠是嘉不然者豈徒飾藻繪之功悅輝煥之像對重欒之宏麗翫峻宇之弘敞而已也所以作其烱誡激乎勸賞有以讃丕績之奕休有以念前

勲而存想徒觀乎茗亭二字見張衡西京賦茗或作迢天半龍梃雲中容止有作光芒有融廓宇宙而翼聖配丹青而紀功譪城闕之佳氣被君王之德風仰之惟高嶢星辰正拱於紫極望之不及謂申甫將降於惟嵩豈不過聖明之主建公忠之節石有時而泐水有時而竭茲閣也不騫不崩表功臣之盛烈

繪事後素賦以五色成文彰之在素為韻　張仲素

畫繪之事彰施於文表其能故散采而設雜其暈故後

素而分運兹潔白之光綜彼深淺之色始其布濩終若組織成山龍華蟲之美實曰當仁後黑黄蒼赤之釆二字著郁郁斯皇發衆狀而逾出映繁文而益彰奪朱紫兮不能争其要汙白黒兮無以損其光于以界道斯能辨方一作于以成章昔賓瞻之在前昭其本始兮為本者居上爛以主張素為繪兮事惟從古禮於繪也義實斯取其素也同至淳之得一其繪也合比象而為五理衆者寡予

惟汝明無使輝華自混庶使毫髮難并處皦昧之閒造形則辨居有無之際遇物皆呈雖欲勿用曷其有成乃知作繪者惟文是務言詩者在理為喻故得盡飾之道不愆於素探周禮冬官之職諧衛風碩人之詞爰遂事而乃眷幸全功而勿疑質不勝文孰謂何先何後白能受采有以顛之倒之胡未至而取誚豈卒獲而能期不有分布孰為文彩恒起予於後進潤色斯存苟棄我於已前（一作然）人文焉在美矣夫繪事之義所以刑萬邦而

昭四海

第二以瑟彼玉瓚黄流在中為韻

穆彼作繪聞諸色工增乎華諒以文為質分乎像示一作亦非素不終惟繪也成文不亂惟素也允執厥中益以昭聖人徽論諭君子飾躬豈分黒黄與蒼赤列山龍與華蟲巳哉古人自古人以下二十九字一本止有以盼以青丹之章以盼倩之玉十字倩之姿彰敦朴之俗知女得其禮不專於舜華士有其容或同於冠玉雖言詞為藻繪威儀為朱緑自可果行

不田持禮自勗亦猶布衣者以質相從為業疑者以絇
相屬借如葉公之繪飛虬也蟠蜿驕驤非素則其勢不
揚漢氏之圖明妃也嬋媚窈窕非素則其容不彰是以
閒其文彩布厥玄黃譬瀑布之界道如溝塍之畫疆然
後五色成文班簡而不雜避方圓物賦鼎而可詳且無
文無質其比如櫛何貴專一之琴瑟不雜不亂其間如
織自同流中之主一作玉瓚既點綴而無遺一作違亦聯綿
而不斷原夫染人獻色工人始謀巧心方逞濡翰方流

似刃地之無礙疑罝緒之方抽入衆色之中自分文質發羣像之表如别薰蕕且殊受采之性寧有奪朱之憂則知素之體也真繪之色也侈守厥貞白雜乎麗靡理衆惟寡既以一而處多守樸不雕遂出此而入彼將黼黻而奪麗匪一有組字織之所擬别有彬彬向就屑屑行諸志惟厲乃仁則依於期霄漢之振拔假詞賦爲蘧廬讀孔聖之言雖云由已承卜商之問終愧起予

青出於藍賦以純粹積中英華發外為韻　李程

藍藴嘉色青出其中諒究本而不異由入用而靡同渥彩必因乎外發至精不得以内融曁乎時日既臻染人云至備震方之正色遵周官之故事行採之際詎盈詩人之襜俯拾之時亦異炎洲之翠非取榮以玩悦將有求於精粹比夫珠研而益丹劒淬而逾利惟英華是擇惟混濁是棄畐捨彼而取此信本同而末異當時所營盡彼精英被以純深之色總乎遷染之名隂隲四時輿服因我而更御彰施五采玄黄待我而後成初類含章

而潛伏今若開輝而發明豈不以蒼然之迹始分煥爾之英久積研精逾遝麗昭章可覿謂玄之又玄符益之又益則明珠之剖巨蚌美玉之出藴石彼皆異状而竟殊此則一變而不易且夫色無以加孰曰取實而去一作棄華光不可昧必惟自中而形外故臻乎極而不失其色發乎深而其用惟新積而成形等氷寒於水濵而大義同絲出於綸俾夫外則文為藻繢内則體合一作含精純故煙生於火配乎物情根於性本於仁子貢賢於仲尼

莫知功倍季孫富於魯國孰謂德均君子思端本而肇末恥後先以超越故取斯而喻斯謂不悱而不發

白受采賦以苟非忠信道不虛啓為韻　獨孤授

白者物之正色采自人之發揮有善政之功何不合執必疑遷之性詎能非所以投質而丹青必應改作而玄黄莫違玉色可移酒變美人之貌素容可比塵緇遊子之衣始以潔白為佳無文是賓流行於一揄之綠遷移於五章之好假乎異物奚謂莫知其他變而從宜匪曰

不恒其道是知白之美者采必加諸始謂不惌其素終成求媚之虛潔其身敢望於潤色汚為染勿訝其文如露變盤中之文氤氳而乍結雲攺封中之色燦爛而潛舒然知素以為貴文而後進稟彼湼而不緇從我動而無競一作動無不順知其白不足以含章美其文必滋乎彩潤豈舊染於姦色因物有遷自委質以成文非我無信於是推其嗜好窮其妍不虛白為文藻之宗繪事為朴素之後坦然明白佩此以飭身婉而成章是期乎假手若

以考自然之性明發彩之功專其容知變以爲義形於色不雜而爲忠英英之雲抱日之文何染鑿鑿之石補天之力何工如以素質莫間奇文是啓耀之以不懃之文居之以勿執之體可黃可黑將興墨子之悲或素或青未易殷王之禮不然者何以麻衣雖白兮采服斯有如雪之潔兮如濡已受黔生白鶴之羽赤點青蠅之首發顏色兮不辱其身離堅白兮莫失其守懿夫明斯理者然後知吾道之不苟

五色比象賦（以車服有制示不徒設為韻）　陶拱

聖人以王命之施官秩之設貴有品類賤有等列望之可辨非旌表而焉知出而身（疑自）殊宜車服之有别於是掐繪素之黨召彩筆之徒程亂目之衆色寫外物於百夫以侯伯子男之服為飾以山龍華蟲之象為殊莫不煌煌熒熒燈燈煜煜青為山兮曉（疑）嶷而爭峻赤為火兮赩熾而含燠粉米以純白而璀璨宗彝以太玄而馥郁（二字一作黝儵）翬（一作紣）而為羽則振迅而對飛暈而為龍則

跨騰而相逐蓋上古之禮制亦當今之法服必謂美妙無盡精微有餘侔桂月之規縱麗天而莫勝擬海藻之質雖摛文而不如實逞巧之無比信取象而靡虛豈徒用别於涖職蓋亦或施於乘車懿其創自於心成之在手或大之者不遺其美惡小之者不失其姸醜此實權等於真宰功齊於妙有所以作國家之程式辨王臣之印綬歷萬代之恒規經百王而共守不然者法實紛糾制有允休何必假其彩色之炳煥於君子之衣裘合九

章之物者則冩非五等之服者則不故往代垂模明君立制一則爵命之易辨一則制一作物容之昭麗宜乎嘉其義重其事佐盛禮而罔易垂後代以永示信哉表德之爲良亦美作者之深意

黄賦以平上去入爲韻　張階

堪輿之内羣象茫茫均四時之辨物列五色以居方名可大者其惟中黄吹律成音考定宫商之韻麗天爲則邃分日月之光石在彀城之下氣流華闕之傍雲瑞命

宫而共治星見知芒之莫當恒發揮於曎曎寧見混於蒼蒼黄之為用時義大矣揣稱之功請言其始土德載物首更一作與王之五行河水流讜恒曲成於千里鶴拂羽於太液龍弄鱗於成紀悲哉秋之為氣歳將暮止菊花可折凝曉露而含光木葉既零拂凉風而亂起夫惟色有其變用無不遍染素絲之正色映飛塵而不見合氛昏而懋隠向晴暾而復見漢霧塞而呈災秦蛇夢而命眞乃有號國窮士非聖不述務本於三學道於一雖

觀色而託賦猶守中而靡失希執念而見异願啓心而就曰

誤筆成蠅賦以象從誤致補之如真爲韻　謝觀

曹氏之蠅因誤而致既失手以傷善乃象形而取類胡能有定將飾非於寡尤變而從宜善奪真而不異原夫裂素凝壁纖毫露鋒展霜花以雲薄墜松煙而漆濃於不可爲之處見不可去之蹤處小瑕之間義寧有恕居大白之上汚實難從由是潤色成功從權善補遂手見

營營之狀隨筆長兜兜之羽乍若蟋蟀之居壁復類蠨蛸之在戶然而迴立素絲不失毫釐倖止樊（一作藩）之貌類附驥（一作驚配扇）之姿當似是似非之前吾與點也於一顧一盼之際默而識之將起枚生之說那虞翟子之悲然而就之不爽酷得其象雖違心以著可悅目而賞隱映纖絺之內囊螢處中附麗糾組之間牖蟲將上嗟乎巧以飾詐假能亂真始自不材之點俄成有用之身捷捷幡幡誘讒人之思發跂跂脈脈透輕綃而色新巳而

吳主是臨奇工斯布左右歷覽徘徊周顧覩詩人止棘之體絶王思立筆之慭迷邂逅之所致載揮拂而方喻將特模於手成了莫知其筆誤懿夫汚不足誚瑕豈難除知過善改巧思橫舒卒能珍賞翫之不失成奇文而有餘彼田夫之禾麥（出博物志）景山之鯉魚方之不如

文苑英華卷一百十四

文苑英華卷一百十五　　宋　李昉等　編

寶一

六瑞賦以儉故能廣被褐懷玉為韻

李子卿

昔先王之朝列位也宴以示慈惠享以訓恭儉故六瑞之等差為百僚之形檢將以守官有序而亦在瑕無掩其質不昧特明乎等威其義則深兼管乎褒貶然而珪璧列布方圓為度煥彼憲章請徵其故且五節之制以瑞為恒美王者有逮下之德而鎮圭是增庶存乎可大可久仍契乎不騫不崩追琢斯成伊桓伊信會朝是執惟股惟肱伯置躬以式禮子揖穀以旌能況不闕一於

蒲璧固知夫立疑作六瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載攸仰率土肆覲普天歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風名響棣棣之威儀是洩愔愔之德音克廣徽往會之有倫信斯瑞之所獎洎夫道德浸微君臣失義或求車棄禮或舉烽成偽出而非正為丘明所羞召之河陽則文宣興刺九服自失其序四海莫由光被徒以彼狄為好仇豈用我珪為嘉瑞丕休哉否不可終道窮斯達我國家崇儀式禮敦本棄末三起衣荷再徽被褐執

玉既翼其左右班瑞仍需於退闕美其四時展禮百神允懷奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而階一作諧則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二牲書作二生於舜録其難致也恥應連城之價不易知焉甘刖三獻之足儻未逢至鑒之所珍誰辨混沙以雌伏者哉

玉賦　仲之玄

眇坤珍之潛思察妙有之嘉生伊靈丘之產玉得天地之純一作淳精超衆寶而惟美比君子而居貞含温潤之

麗色抱清越之奇聲神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩珪美無心而自明爾乃太玄分儀洪纖是質瓊瑤琬琰之殊號結綠懸黎之衆述五色相宣千名競出振鶴羽以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂乃堅以守正妙以通微洪爐不能易其色厚地不能瘞其輝乍騰虹於白氣或見女於青衣山林孕之而含鬱川瀆育之而連漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終設溲而獲偶渭浦投釣而匡時復有逍遥人俗髣

髴仙府泛醴流膏崇臺結宇飛華崑閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班垂歎揚磨礱規矩華睆文章琢之為珪下辨君臣之節合之為璧上連日月之光既展禮於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備鐏俎而含芳然而運有屈伸時兼否泰當其潛影幽阻抱璞荒外磩砆紛揉砂礫無汰空泥涅而不緇何風雲之難會嗟夫雖天下至寶必俟鑒而後知苟非人而妄進則按劍以興疑故卞和為之瀝泣

郇陽為之衒悲夫物不可以衒賣將韞櫝而藏之

攻玉賦 以他山之石為韻　趙昂

有美玉於斯有工人在茲玉待人而成器人捨玉而何之於是施一作用其巧審其思事必堅決心無墜虧再視再度以象夫精鑒匪瑕匪纖注在前寧有於吾欺向無貿直之性琬琰之姿特達人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦何知入之於火也不變其色投之於泥也不染其緇良工見此闕多惜直以為斑圓而作璧

無枉纖毫皆知所適遇今晨之發彩冀入珪璋察往日之屈蒙期分千石於是虹氣玉白雞冠與赤執之以禮故有藉而見文受之必齊非許城而不易若然者疑隱於玉玉無憚於可磨玄黄糅色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他人未我知甘無言於見棄賢能相達將不索而謂何况乎玉之寡珉之多夫子有比德之歎卞生為追怨之歌歌曰昔之玉在石石在山山有玉兮隱其間今則石為錯玉為環環亦獻兮君解顔遂與

生芻爲比與郄桂同攀豈辛勤於道路徒抱泣於荆

蠻

石韞玉賦以温潤積中英華發外爲韻　白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍綿千載而

抵飛鵲寶所以爲異貫四時而見白虹積岩文而外翳

涵氷形而内融煥乎其文既自抱其堅白敦兮在璞將

有俟於磨礱嗟夫委質含章藏輝晦迹閟奇文於特達

韜善價於今昔棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭一作楊

水之中誰復知其盈尺混清潤以潛穎託層崖而委積愛而不見雖類懷寳迷邦和而不同終辨我心匪石懿夫石惟縝密玉乃堅貞孕明含粹養素挺英包其紫詎覩藻分之色藏於峇誰識詘然之聲徒觀夫明其内晦其外諒可久而可大見其素隱其華若去泰而去奢形委順而可轉心抱忠而無瑕闇然而章同夫珠媚於水光而不耀異乎金在於沙爾其王方藴藏石未磨礲氣中潛以育德色旁達而示信處於鑿鑿則氷疑作水見文選顔延

之詩折而方流依彼巖巖亦山輝而木潤照廡之光尚戢截肪之色空存昧識者但見其落落精鑒者方辨其温温石不能言莫遇琢磨之力玉未成器難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏真至德惡夫自伐刳其心而白不受采實其腹而閒不容髮容有愛此堅貞想其清越歎時俗之莫顧惜輝華之潛發儻見彩於一峯庶無虞於再刖

第二 以淳粹積中英華發外為韻

李瑾

容有感物而憤激何彼連城之珍尚緼他山之石嗤宋

人之謬好嗟卞子之未覿抱昭質而陸沈緘異彩而塵積則知時有興廢道有窮通以彼十德之美處斯一拳之中光未施於照廡氣潛發於如虹知識真者希故處幽自秘莫覩縝畨空含精粹良工未遇曷溢目之可覩高價儻來將無脛而自至其窮也類獨善以自守其出也比兼濟而為利誠宜取貴於人資琢成器也今用晦而明抱素含英慮以俱焚每懼崑岡之火俟乎人用自憐為一作物産之精豈直潤木有所輝山可名惜冲鑒之

未臨倦凡目之見忽徒在山而期久獨蒙垢而未發麗質可嘉采實損華居其中誰謂困乎石藏於峪非曰匿其瑕是知物變則通否極將泰彼含章而混跡由因中而表外當今庶類歸真萬物化醇地不藏寶山將貢珍豈使永韞光於散地獨埋照於窮塵願鑿石出於奇璞知乎希代之無鄰

韞玉求價賦 以韞櫝藏諸沽求善賈為韻 獨孤授

物有可為之感憤彼玉也則良寶而斯韞豈不以識貞

或寡至真難觿白虹之氣莫通玄圃之英久伏精鑒頗期於卞氏無猒匪及於虞叔懷特達之性豈傷於山抱堅剛之姿寧毀於櫝雪澤膏光隂中之陽工成六器色備五方是飾容乘乎車服亦將頒瑞於侯王表其華同貞士之素履韞於窓叶至人之退藏誠異乎石處而以居可比夫處實而若虛我則物之貴者彼宜力以求諸惟賢有孚豈名是沽佩諸身可以節君之步執於手可以息君之趨或稱之以琬琰或嘉之以瑾瑜韞櫝如將

於慢藏匪瑕之匿連城儻用之善賈何脛之無是知接神祇者必我之由奉朝聘者亦我之求雖含光之未發信入用而則周伊入用也理均乎兼濟其含光也義等乎獨善詎若韞鄭鼠之足嗤寶燕石而莫辨有客感而嘆曰玉也者固可取貴乎天下令不售於人猶獨高其價垂大賢之盛德非小禮之能捨故有偃蹇當時沈冥委化必使反荆王之深惑審田文之見詐則美玉器而髦士官豈徒埋身而照夜

沽美玉賦 以懷寶迷時豈曰君子為韻　白行簡

美矣哉有玉於玆不磷不緇韞而藏則傷乎秘寶懷而匵又慮乎失時是以露瑶華之炯爾就朝市而沽之且以辨玉璞之名且以見至珍之道耀盈尺之燦燦彰合拱之皓皓使思之者覩於貞清仰之者知乎堅好首六瑞以為瑞排衆寶而稱寶然後厥聲載路厥價載聞藴十德以光代先駟馬以薦君亦何必隱映其華韞藏其美行於魯謂迷邦之士入於宋比越鄉之子豈獨用為

薦神亦自以為厲已（一作一自以為身危一自以為厲已）且時見玉而旣重玉待時而以諧獻楚之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匱鬻之於懷閤彼琅玕照追師之笥離于衣褐裨天子之階寧令善價不再良辰無幾且遠於簪裾永踈於筐篚夫然則玉工貽誚君子不避韞藏之則求沽之則吾豈如埀棘之壁不琢之珪亦當出彼巖石鬻此規擕是以百爾之行一與之齊未有玉逢價而更惜士於時而自迷然則事有可而必行辭有為而焉

說道既危而思隱善求顧一作售求善而無伐故沽玉者遵於賜言待賈者存乎子曰沽哉於斯文而蓋闕

良玉出櫝賦以藏輝久矣善賈今來為韻　嚴楚封

美玉於斯兮韞櫝未揚閟其質韞疑其光寧處幽而遂久將發蒙之可望貞必俟時奚甘其隱伏寶實稀代安得而蓋藏勿謂愛之而不見願使闇然而後章比事詎同乎剖蚌契已可侔乎釣璜其始也不琢而成効珍可喜絢彩旁射寒煙溢起辭礦璞而山輝乍無受緘縢而

虹氣未巳同被褐之内朗類守墨之中美君方固扃鐍
彼孰得而沽諸君儻力提携必同兹而出矣於是至寳
將啓良工肯來目力深昧心源獨裁念孤貞之特達聊
徙倚而徘徊將發蒙之是思玉不得不發苟開物以為
務櫝不得不開既而真質騰晶孤光盈手貞非受采一作
温明不容垢希成器而入用因比德而見厚荷拂拭於
惟新忘沈淪之永久温其朗潤動有清輝知照廡而識
之者異將抵鵲而用之者非用如之何規模之下為環

而循理不盡製佩而流韻相借在昔退藏於密何敢稱珍幸今顧盼生光終希善價乃知良玉之比也重出櫝之義也深雖寓言於彼而察人在今欲使出處有節貞方其心無毀匵之嗟誠非肆志起生芻之詠寧懼陸沉則有報匪瓊玖器慙瑚璉倘雕琢之見嘉庶英華之獨善

良玉不琢賦以資質温潤無假雕刻為韻　崔咸

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者

德斯有比不在於文之故以素為貴也任其自然之資則追琢其章不得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿夫蓄溫潤以生輝見精神於照室發虹氣彰皓質欲磨不可每清貞以自持其美孔嘉在切磋而何必體乎智而其理以密合乎仁而其色斯溫既有求於剖璞寧不憚於焚崑諒成器之罔念固全真之一作而可救嗤獻斗負一作員來終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪於叔孫含其章積其潤恥從飾以變質豈匿瑕而為吝

將奪價於連城笑如泥於利刃所寶者道不在其沽幸
可貴於君子非賈害於匹夫流水之文記其方兮斯有
他山之錯施其用兮則無美可同於韞櫝㷻匪生於掩
瑜秉不磷不緇之道陋為珪為璧之徒則知玉之美者
是吾寶也異宋人越鄉之患司城安得而使攻類晉侯
外府之珍虞道固知而可假雖天子賜珪於朝亦琢亦
雕諸侯受瑞于國亦磨亦刻所以尚其名一作信尊其德
豈徒文被褐之懷飾截肪之色又有一拳可尚三獻未

識矦覽（一作鑒）者而求旃冀善價而不忒

良玉比君子賦（以精光玆色矩絕寶圖為韻）　暢璀

白虹為氣太陽為精堅其質孕其明卞子識之而曰至寶他山之石攻而挺英融雪華於潛潤（一作映）洞氷彩而凝清彼其（一作既）良玉焜焜煌煌瑩若旣焦縝密粲乎其有文章積千金而比價掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒潤林薄蘊巒岡而已哉伊何配之溫潤含玆瑕穢（已注在前）不匿貞心固持性自然也灼而不變質有餘

也涅而不緇温以作徳成我邦式天子展四時之儀庶官修五等之職珪以為瑞佩以比徳上下有軌尊卑有翼既山水節其文玄蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶於角徵君也物也左諧於宫羽反而規旋而矩其志不散其容斯取况居則設朝則結進退鏘鳴抑揚磬折禮樂之儀著非僻之心絶是則惟身允固惟玉不撤且駭雞之珍驪龍之寶雖艶其豔煥其藻但侈於庶心何補於王道豈若玉之義也深乎博乎詩人以

生翦取喻一作與賢則高矣孔氏以佩環讓德譙莫比夫故藏之瑞府偶一作隅之河圖奉之者生敬執之者不趨幸無棄於照廡得一獻而論都尹文子王問玉價工曰無價五城之都僅可一觀

文苑英華卷一百十五

欽定四庫全書

文苑英華卷一百十六　　宋　李昉等　編

寶二

青玉案賦一首　　玉斗賦一首

庚氏子碎玉賦一首　　被褐懷玉賦一首

以玉抵鵲賦一首　　白環賦一首

黄雀報白環賦一首　　握中有玄璧賦一首

藺相如秦庭返璧賦一首

藺相如全璧賦一首　潞臺滅明斬龍毀璧賦一首

青玉案賦以報之貞亮因物營心為韻　張餘慶

當羣物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天產追琢資於匠人呈形而色有温潤成器而道無緇磷由是功倍几杖質殊琳珉當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛君色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺兹美名潔其内而氷徹虛其中而砥平嘉韞積之資

忽雕鐫而有立以出藍之色作疑作治瑩而斯成美乎

允玩好守堅貞小大合度高卑有程諒當人而可託信

在物之惟精厠彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠

璃之牕下寒生玉貌宜臨丹心可瑩成其高而有足歷

其遠而有脛將以表青骨傳素心既捧執以來此亦保

持而在今甘寢之時虛色而空憐角枕閑居之處凝光

而但對瑤琴是宜君子之好用資端操質美而微瑕莫

容色淨而纖埃不到况能坦蕩而為物以俟依憑而寄

傲伊錦繡之叚誠可見投此瓊玖之珍是宜相報平居之時忠心甚衷當阜爾而空承簡牘忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟永日而觀矣比德之心可終朝而用之則知瑰麗之狀物無以尚欲隨時而共美因體物而先唱空附識真之人將一鑒其瀏亮未見物字官韻

玉斗賦以他山之玉琢成寶器為韻

敬括

玉以至寶見珍斗以至平為器聚圭合而成量瑩瑜瑕以表異藴石而山谷增輝握樞而春秋定位秘以重璞

攻以他山中虛有待旁達無間內倍殊璧外圓若環用之則稱物平施運之則含照自開疑作闢燕石既分楚圭未剡平準獻度良工就琢劓則為璋合而成鼓口應吐納樓疑作柄隨把握有異擊刀漢營進綴趙幄史記趙世家襄子使厨人操銅枓食代王以枓擊殺之議其遠邇曾是悠邈特達垂名切磋有成烱光月皎洞徹氷清揣磨律度比較權衡法帝車之杓如軒如輕校嘉量之趾不縮不盈至若劉項爭帝龍蛇起陸楚塞瞻烏秦原逐鹿羽輕灞上之敵漢厄鴻

門之酷亞父按劒張良獻玉雖碎斗以稜威終拔山而取辱比德者何邀功則多佩服惟允闕石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至公秉彝我以不貪為寶和之則清越流響秘之則含弘守道光照廡以如虹價連城而無考豈徒玉巵無當氷壺見杲而已是以在天成象在物可師立身而温潤無匹應用而盈虛有時嘗為國器藏諸有司若暴新之所執（用王莽威斗事）吾何以則而象之

庚氏子碎玉賦（以聖人捐寶以息爭端為韻） 韋充

人無善惡利乃交爭故懲忿者無如於立義感物者必在於推誠所以庚氏子能捐片璧遂息兩情誠聖人之閫（一作同）域見智士之縱橫當其愛惡所逼長短相賊意各是非事難姑息乃曰碎我此寶成君之德苟可易心固無難色傍窺利害遂生一决之心下視錐刀不顧千金之直於是置諸厚地投此攻堅隨刑（疑作形）騞若應手琤然萬點星分善價之心俱死二疑氷釋力爭之意都

捐斯乃大讓所加連城非寶棄此十德欲求諸道不然安得勵不貪之志在彼斯須堅必斷之謀於予懐抱卓哉奇士克己喻人解分一作紛以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利為用而以德為鄰況乎雪彩飛揚霜華奔迸折裂無幾堅貞失性散如天之氣忽若斷虹碎合璧之圓咍如破鏡此既棄寶彼焉息競則當路者誠可以稽疑立教者固宜於希聖彼機忘於絶絃難解於弄丸亞乂碎斗而增恚海客鍜珠而成難徒生一理未

息兩端咼若格物於恥勸人焉一作為美究其道不徒然想其心非率爾誠哉莊生之說吾固知其有以

被褐懷玉賦以君子藏器待時為韻　王起

玉者貴而絕倫褐者賤而無文何祕質之用晦空寘懷而不分蓋以潛錯落蓄氛氳善價斯待韞光莫聞詎見識於和氏而色羞乎楚君當其組織初成彌縫已備焉褐同色牛衣齊類徒覩代藍縷配顛頑為卒歲之資有禦寒之利殊不知雪影斯積氷光所萃溫潤潛賴特達

藏器自同藴櫝之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹始騰隅領袖而猶秘是知玉人獲也用之而彰褐父得也捨之則藏外不婁而不曳中如璧而如璋隨於人誰謂無脛映于體乍若凝肪自有同夫藴石亦何虞於越鄉我亦思古人㞐矣君子既效此而比德亦念兹而行已固將匿彩於圭瓚合音於宫徵懼秦趙之奪我則掩荆山之輝恥虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映胷襟而發光雜山水而

騰彩成器而服之無斁開袛而沽諸有待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以待時有老氏之誡無司城之辭苟釋褐之兹始當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦　張環

夫何荆山之崔嵬而美玉之在哉匿精輝於朗璞浮煙潤於崇一作墻隈連壤石以熠熠雜氷霰之皚皚未登光於瑞府畏委質於瑶臺嗟野人之屢獻而楚王之猶猜此昭昭焉曾不識寶之為寶彼默默者焉知乎才與不

才於戲亂玉者珉奪朱者紫以斯為賦（一作賊）亦孔之恥含白虹而靡察偶烏鵲而爰抵徒嬉戲以起予非特達而知己向使早遇鄭客先逢罕氏則必待價而沽命工而理剖以為寶有珪璋之秉焉握而為珍胡瓦礫之校矣然後式我王度比於君子其故何哉用之而已類傅板築以滅跡呂垂緡而退趾忽殷帝以賚予復周王之至爾由匹夫以登良弼自孤叟而參多士豈非貴本於賤泰更於否觀彼玉之屈伸實伊人之行止則玉累形

者璞人厄才者命技沙有去國之賢懷寶爲問津之聖苟或秉屯受蹇雖異物而同病然而人韜素德我獨文行用晦可以爲明以蒙可爲養正將有待於潛隱夫何取於奔競姑用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒雲披虛懷氷映大拾遺寶高懸明鏡典我權衡於斯爲盛別有被褐藴真而立伊技人之或誤乃按劍而遍及昔同六鷁過宋都而退飛今隨乘雁赴陸海而遥集振羽翰而有待搏扶搖而高戢懲巧媚以爲容恥空言而取

級之疑宜不迨敢當玄圃之中玷則可磨希復白圭之什倘或傾五都以置一作買珍獻萬乘而為執則王乎王乎無復向時之泣

白環賦　杜顏

羣玉之山兮居帝臺之列仙采瓊華兮永久事雕琢兮窮年青熒若水白氣如天剖以崑山之石洗以瑶池之泉弄影長嘯薫風飉然知東夏有德而虞舜之賢受穆清以出震服中和以御乾乃馳縞鹿與使者奉白環而

獻焉玉華温潤玉理精堅英光千疑以旁達內好一以
虚圓晶晶霜皎田田月懸分清輝於綺殿失皓質於瓊
筵賞三朝之盛禮恒五玉而來覿彼昭華之珍兮焉往
延喜之珪兮誰錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成
績美矣哉撫運兮天寶至大素皓兮聖人之瑞非天則
莫之與非聖則莫之致琬無芒而未匹璧有美而奚類
以和柔剛以配忠義亂曰白羽之白輕只白雪之白消
矣未若兹環之有用縝如栗而未已至德竭而閟質帝

道亭而薦趾疑豈我隨時斡運與物終始滋大政兮揚

大德使吾君佩兮千萬祀

黃雀報白環賦 以靈禽感德報以白環為韻　張仲素

徵晦明於異域聞庶類之酬德彼黃雀之罹害遇青衿而見惻有纖微之陋體無彩翠之奇色投林苦鴟鳶之患隨地逢螻蟻之食情懷舊匹尚有啁噍之音自戀故枝難舉翩翾之翼感之奚一作爰止曰楊氏子取於步武之內寘彼巾箱之裏全而育之焉知所以洎養羽之再

就方銜恩而決起黃花受哺寧同食椹之懷白璧來酬用記封公之趾（疑）言徵其事載赫厥靈表齊諧之異志合漢史之祥經倏去之時既入羣而多類重來之夕方詭狀以呈形稱仙使而報德何俾喜之可稱胥乍隱於恍惚環既受而晶熒且賁然之好瑞以神告其潔白而就封諒生成之是報想夫初飛葉際忽墜花陰空城（樂府鮑昭有空城雀）詩路遠穿屋識深化未及於遥海聲似愁於北林焉知鳩鶵之秉志實賴兒童之有心（未見禽字官韻）是知好生自中

神貺玄格贈祥符之數四勝兼金之累百晶晶月圓規規霜白溫其之色且異隨侯之珍皎若之形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鶡緘玉印或樹蘊金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之出處實濟物於迍否環兮四代五公垂竹帛之可覽

握中有玄璧賦以希代之珍耀乎掌握為韻　李為

璧為至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微斂外之容豈曰寘予于暗玄中之理尚乎知我者希故其

性比内融跡同反照拱形若將乎力素疑點影似因乎墨妙見心之後任欲荅而彌章窺指之間縱有光而不耀退雖於容德亦不孤方期發色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧匣將投尚韞如漆或若横肱未摭已怪得烏懿夫藏點點而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞於目想同錫玄之後不暫去身驗守黑而居則先指掌不然何以久而不磷蔽而惟新雖未能如雪亦足以賤珉既剖乎石幸依乎人似守中而隱影若居外

以藩身攬之為盈手之玩出也為連城之珍圓而琢之而能全璞温而執之可以不涅雖默默而沉潛毎熒熒乎把握始同乎懷而披褐恐久而袖化為緇雖存巳之雕鏤實頼君以保持言揚者或是色取者猶疑苟能執而無失豈得棄之如遺深潛越石之拳明則誠矣固望荆山之目黙而識之斯葢見美一時同珍百代諒閟兮懐寳多斯兮若昧幽矣握中之璧寳清流而可愛

藺相如秦庭返璧賦以題為韻

有和氏兮曠代之珍有藺生兮非常之人全重寳以藩趙在輕生以抗秦既獲我心信卓哉於千古不辱君命能使乎於四鄰相如于是詠東山之詩考西郊之役巾車脂轄匪朝伊夕徘徊悵望沉吟感激誓殺身而報主欲張膽而吞敵蹈虎尾而若門過鯨口而無惕期一言以復命得連城而致璧苟大信之或虧豈微躬之是惜授使遄征不遑底寧望紫氣之函谷出黄沙之井陘既臻天府之地一作城遂告雲龍之庭秦君方臨丹陛按青

萍耀國華振朝經建翠鳳之旗則天收光景伐靈鼉之鼓若地出雷霆然後命謁者先告令使者後進將恃威以逞暴欲變疑寶而損疑信曷英勇而知機弗詭詞以恭順溫如之質既美嶷然之姿乃振且勍敵之見欺將殺身而不恡西鄰之言是責南山之節斯峻何大國之無良為匹夫之取儁不然者何以遭賈傅之過秦為相如之慕藺連城棄諸良玉歸歟且告秦言已矣復為趙寳焉如潔誠求之何晚被褐懐之已遠生芻之質空存

白虹之氣不返未見相 字官韻

藺相如全璧賦以智勇雙髙功 名永著為韻　獨孤授

昔日趙氏且衰為暴秦所易徒稱割城以求璧然必背約而棄義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚智籌量未決君臣大恐頼繆子之薦賢得藺生之餘勇語之不怍觀者咸悚庶將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫其壯節惟一至寶無雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦王自以强可臨弱志揚氣髙謂我匹夫不

難以制謂璧無足尚安得逃方坐章臺之中列萬乘之雄群臣陪位使者趨風因發檢以求璧陳結疑觀而表東浮光爛兮鏡吐潤色皎以氷空語未及於前約實方傳於後宫果無有償城之意欲坐收獲璧之功藺君乃探物揣情沉機内萌譎指瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辯以縱横怒髮竿聳瞋目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望誠九賔之禮徒設間道之使已行

義必付於知己色無懼於就烹卒能成兩國之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取之不可以倪倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得曜藂臺之瑰麗增昂宿之輝影於物也善價斯存於國也懿圖惟永是知興衰之大畧社稷之遠慮必假賢豪用能輔助何全璧之事立亦全國之功著誠乎得士且昌惟其善馭

澹臺滅明斬龍毀璧賦以璧惡苟求人難力制為韻

白行簡

璧之為寶也至珍龍之為物也至神韞彼堅貞由是見希於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必害及爾身原夫被褐而來艤舟以濟懷白璧為利涉佩青虵而自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之初霽孤棹纔移於渡口二龍欻見於波際將至寶因此可求謂匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗鍧狂電翕艴轉晴疑輝而陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無所遁逃矯首則方將吞食朱泙漫學屠龍焉能施其莊子朱泙

術攸飛莫得用其力滅明乃挺利劍整扁舟驅天吳叱
疑陽侯壯志奮（一作鳶）而髮植冠聳䐜目張而眥裂血流
白刃下耀於淵室紫氣上衝（一作衝）於斗牛左絶其脰右
舂其喉擢疑錦繢之鱗觸鷩波而乍聚乍散灑玄黃之
血隨奔流而或沈或浮既風恬而雨絶俄霧廓而煙收
龍實最靈孰可以威而讋璧惟重寶豈得不義而求既
而弭波瀾濟江干璧非人願保全而莫可人非劍思耀
武而誠難然後韞神丘即長路持拱璧而歎息眄中流

而廻顧豈不以懷寶者為物所求恃力者為人所惡且龍寶恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜雖在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誡莫守乎滿堂考聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然雹散謂齊后之碎連環驪爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於頷照崑山而銜耀於口故貪而斃也誠罹有悔之凶毀而棄之安能無壓而

走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

文苑英華卷一百十六

文苑英華卷一百十七

宋　李昉等　編

寶三

明珠賦一首　　海客探驪珠賦一首

珠還合浦賦三首　　商丘開泳得明珠賦一首

西域獻徑寸珠賦一首

鍛破驪龍珠賦一首　　投人夜光賦一首

蟻穿九曲珠賦一首

明珠賦

王奉珪

歷衆珍以探美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鐫光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠星而隱見東海之上逐明月而虧全故能色奪琉璃光射金玉鮫人泣吳江之際遊女弄漢臯之曲在蜀郡而浮青居石家而自綠無脛而走有感必通去映魏車之裏來還合浦之中垂輕簾而璀璨綴珠網之玲瓏然明鑒不渝一作然則鑒微不渝奇如疑何一作可賞觀之則符彩溢目捧之則分

明盈掌使野客取於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懷川媚夜光晨朗而已哉偉夫宛轉周流通冥洞幽物有求於我我於物無求是則文魚謝恩將我酬於漢室靈虵報德將我答於隨侯則知珠之為用久矣為用疑深矣一九則鶴贈於噲參見搜神記九曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有被褐之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劍者也

海客探驪珠賦以上下其手擘波及龍為韻　張隨

靈海汹汹爰有泉兮其深九重中有明珠上蟠驪龍難犯之物兮不可觸希代之珍兮不可逢矧夫淵淪之莫究曷揭厲之能從爰有海客貪然來適利實誘衷舉無遺策乃顧而言曰見機而作不索何獲我心苟專而至寶可取我力苟定而洪波可擘既覽川媚之容遂探夜光之魄伊彼勇者吁可駭也俯身於碧沙泉底揮手於驪龍頷下所謂明淺深斷取捨而已覩其發跡潛往澄神默想儀徑寸以盈握倏光輝而在掌初解磧礫訝潭

下星懸稍出漣漪謂川旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之象罔然則冒險不疑懷貪不思幸竊其寶幸遺其時向使龍目不寐一作昧龍心是欺則必奪爾魄咲爾肌救蒼黃之不暇何採掇而得之想夫人不亦危矣驗乎事良亦淒其則知計非爾久利非爾有必以其道亮自至而無脛是忽其生奚獨虞於傷手亦由貪夫狥財自貽伊咎君子遠害唯儉是守故車乘見驕於宋客驪珠垂誡於莊叟於戲我躬不保雖寶謂何彼險不惱雖珍則

那子產常譏於狎水仲尼昔歎於馮河因政則來格感恩則匪他漢武帝受報於昆明之岸孟嘗反輝於合浦之波豈與彼而同科哉驪龍之泉物不敢入緯蕭之子一以何急其父乃鍛其珠勖其習能往也可及不能往也不可及

珠還合浦賦以不貪為寶神物自還為韻　尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚肰徼

既往莫究奚自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則閟想夫旋返之儀圓明可期輝如電轉粲若星馳光浦溆䆸蚑蟜映沙礫晃漣漪在暗而投誠則悲路人未鑒沉泉而隱亦常表帝者無為欣出處兮據德幸浮沉兮中窺是以特表殊姿潛懷有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應為政之美好真列郡之尤祥實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔璀璨走斕斑豈能與石前却隨流往還泛漣波之下盈一水之間而已哉玆川兮始明老蚌

兮匆剖瓴瓿兮罷笑瓊瑰兮莫偶抱圓質而胥既揚衆彩而未久方載沈而載浮且曷瀞而曷不玉非寶泉戒貪寶為國之司南誠感神德繫物在為政之不咈愚是以頌其寶而悅其人美斯政而感斯珍想沿洄於舊渚念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷入神故中潛皎晶下沉䨴淪轉則無纇磨而不磷誠丹泉之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此為虛誕願徵之於水濵

第二韻同前　陸復禮

珠行藏兮與道為隣政善惡兮感物生神私以務貪必去土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至宛若中流貽一作照然明媚對三光而分色契一德而潛致盈虛無勝一作朕不隨月䰟以哉生往返有孚殊異奔星之出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沈泉之初棄為人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而不匱然知此珠之感唯政是隨當政至而則至偶俗離而則離人而無道兮不去何以人而有德兮

不復何為止舊浦而可採同暗投而在斯質若纍纍疑照（疑作點）綴於霄漢色仍皎皎終炫燿乎漣漪且夫彼邦政悖我則為不居之物彼邦政閒我則能應道而還豈專巨蚌是剖實惟無脛而走將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往還珠之員來（此二字賦中屢用案書秦誓若弗云來正義曰員即云也集韻云通作員不可妄改）辨政理之奸不誠可以孚明可以久處泥沙而有光知進退而不茍利用溥博何必取之于龍頷報德宏多奚猶得之於虵口其來也所以輔正其

去也所以戒貪警循良之夕惕俾傲狠以知懲勿以珠為緼蓄勿以珠為珍好且還浦而難期且離邦而難寶將守之而勿失在閑邪以存道

第三同前韻　　令狐楚

物之多兮珠為珍通其貨而濟乎人纔披沙以晶耀儀疑作俄錯彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎舊津繇是覩德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤屋貪以敗類孤漢主析珪之恩奪蒼梧易米之利

濫源既啓真質斯閟從予舊而不暇一作遐諒天脈兮有
自孟君來止惠政潛施欲不欲之欲為無為之為不名
其珠珠無脛而至不移其俗俗如影之隨爾其狀也上
掩星彩逶迷月規棨棨離離與波逶迤乍入潭心時依
浦口驚泉客之初泣疑馮夷之始剖依於仁里天亦何
言富彼貪夫神之所不沙下兮泥間韜光而自閉映石華
之皎皎雜魚目之鰥鰥豈比黃帝之使象罔玄珠乃得
藺生之詭秦主荊玉斯還緜是發潤洲蘋增輝岸草水

容益媚澤氣彌好川實効珍地寧愛寶隱見諒符乎龍

躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太守之深仁可以表天子

之至道觀夫杲耀外澈英華內含飾君之履兮豈不可

照君之車兮豈不堪猶未遺於采拾尚見滯於江潭雖

舊史之録與前賢之談終思入掬以騰價永得書紳而

厲貪於惟明時不貴異物徒飾表者招累而握珍者難

屈是珍也居下流而委棄歷終歲而堙鬱望高鑒兮闇

投幸餘波之洗拂

商丘開泳得明珠賦　王季友

專心所感偽物皆成若商丘之始泳得明珠於至精以荷畚之窘揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰詒延而有情惟此翁者古之愚也存已性之任真謂人言之無假守其抱朴之意不知戲人之事信河水之深曲是寶珠之所置洪流沃日吁萬丈之層潭絶岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之敢近豈泥沙之可得何長舌之見欺遂投身於不測膺騰於泉客之繳疑足跡於馮夷之域𣶂淪

未逺覺圓質之當捫滉瀁無涯見孤光之上逼於是握

照乘之珍出重泉之濵星輝燿掌雪彩環身當太陽之

盍照射衆象而驚新虛白無瑕㮣瓊華而納景清規半

濕炯氷狀而流津足使居常者駭異輕薄者居厚瞪睢

盱之拙目鉗胡盧之笑口不待驪龍之睡無勞巨蚌之

剖超萬頃而一合由素無而忽有彼非他能道在至信

苟至疑志作氣之克専實神靈之與進脫用心之疑惑必

在物而多吝故事無可否精求乃獲泉非合浦尚謂出

其明珠地比荆山固可營其拱璧彼移山於海飲羽於石皆非自然之致力緊敢而後適

西域獻徑寸珠賦 以澤浸四荒非寶遠物為韻

呂穎

西域遐方獻純精之天產申重寶之帝鄉豈不以至誠感而靈必自順惟德動而坤珍莫藏不然何有慕於中土而走無脛於外荒彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河潤之耀澤布揩而小大無差洞物而纖毫不隅迴夜常滿初月每讓其圓明爽曙欲凝高星自掩其孤

白信殊方所秘亦希代難致奪夏璜以為美齊楚璧而積異將配天光以輔三助皇明而照四積石峯峻燉煌路遠馳輝於晦積之中流晶於白日之晚將為表龍旗而綴鸞輅必將夸疑池臺而耀宮苑殊不知以一作萬可邦為慮一作獻者此獻則違以三德為寶者此寶則非價越千金我當俯念其十產一作虛光含徑寸吾將靜照於九圜乃遂沉泉而反朴俾其媚川而自輝且立德者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌而獻既不編於夏書為

器之成尚有干於時禁茍奪山川之精魄是虧雨露之恩浸所以前代有訓不珍異物誇脅威者再論而皆慚求蘇則者一言而自屈豈若我全明德體大道照耀也不假隨侯之珍貞靜也自同象罔之寶由是化中國而及外夷如風之偃草

鍛破驪龍珠賦　李迪

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠兮心赤疑匪他為敎誡之大者猗嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也産乎

北海之重泉在手驪龍之頷下海茫茫兮不測龍呀呀兮若鬬當求利以輕生因沒波而直透潛行伏蹻既驚且覩賣萬死以觸鱗幸一冒而匪寇父兮畜我子則告之曾是憑怒無然小慈斥其珠而不納乃命石以興詞且龍之得水變化無已奮迅而江海沸騰一噴而雲雷四起攖拏山石碎摽捎林木靡不遇睡之時必為虀粉矣於焉抗手勃然瞋目當鍛孰云於徑寸贖罪寧論於十斛因而鍛之星芒迸燭雖有虧於照乘亦無譏于毀

櫝豈不知貴踰雙璧價重連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫翼子慎檢而行平窒茍偷之路安和性命之情不然者象罔得之而何重天吳得之而何輕如此則南華之道尊真經之教貴以證輕重之戒以拂夸矜之累俾能全難得之珠人獲不貪之利揚風激俗淳源化被酌斯事之為言緊可以用之而無既

投人夜光賦　梁德裕

士有作吏君之具臣玉無能以藉手貨不足於潘身曠

歲月緇風塵為大夫兮既屈因君子兮求伸載剖厥蚌將投於人恐魚目以相衒乃龍頷以取真得徑寸之寶是千金之珍表裏照爛晶光洞澈體有象而至圓色無瑕而自潔湍若墜露明如積雪高秋之夜月泒上長河之曉星未滅懿此特達湛夫龍光掩趙璧十城之價合吳鉤千戶之鄉不假琢磨自無白圭之玷匪同銷鑠乃越黃金之剛願輝君之掌握而燭君之殿堂必將光輔上台儀形大道慙魏車之承照哂夏璜之有考考瑕纇也出淮

南子遇物則遷從人攸好飾春申之屐曰非難得之貨還太守之邦蓋是不貪之寳傳可歷代賞無溢尤復喜鑒於明哲敢自陳於暗投勿以無媒按劍而相拒勿以無脛委地而不攸疑同作貢於楚國而便契於隨侯俾懐寳之君子盡銷聲而莫遊

蟻穿九曲珠賦以延一縷以尋之為韻　楊濤

蟻為質兮微渺珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲而可穿當通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可

知先始蠢蠕以中出稍連綿而外延豈不以內彼鴻輝曳茲纖縷纔容小往之徑乍見規行之迂於武切曲迴貌見集韻入惟追典疑窮瑩質以誠難途匪履端觀巧歷而可數宛轉而進縈紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終一貫而克任去似洞中方遊剖蚌之質動殊牀下奚聞鬭牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而罔遺俾入微而有以蟻周遊而在內進必東身絲抽縷以貫中出如繞指隅青縈而可見如遥一作遥遶

而未巳苟非委實而行之安得茹柔而展矣詰屈若兹周流出之當曲轉之中才可容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而奚辭雖云曲徑而入終殊在垤之時斯則貫纍纍而匪四達規規而如一求蹊而投彼夜光出室而曽非時術兹蟲也小而近智故可以穿無類之質

文苑英華卷一百十七